

Lietuvos meno kūrėjų asociacija

2013 „Didžiojo muzikų parado“ fanfaros skambėjo jauniems

2013-12-05

ŽURNALAS: Muzikos Barai

TEMA: Koncertas-maratonas

AUTORIUS: Gabija Mikšytė

DATA: 2013-12

Šių metų „Didžiojo muzikų parado“ fanfaros nuskambėjo spalio 23 dieną – gerokai anksčiau, nei įprasta. Dažniausiai muzikų šventė vykdavo lapkričio ar gruodžio mėnesį – tarsi iškilminga naujametinio švenčių maratono įžanga. Septynioliktasis „Muzikų paradas“ vėl kvietė į LRT Didžiąją studiją. Vykdoma į koncertą-maratoną labiausiai džiaugiasi, kad unikalūs renginys vis dar gyvuoja, tęsdamas jau rudenine savastimi tapusią gražią Lietuvos muzikų šventės tradiciją.

Gerai dar pamenu tas dienas, kai prie Lietuvos nacionalinės filharmonijos prieigų rikiuodavosi autobusai, atvykusieji iš Lietuvos miestų ir miestelių smalsiai klausydavosi dešimties valandų trunkančio koncerto (šis muzikos maratonas įtrauktas į Lietuvos rekordų knygą kaip ilgiausias koncertas). Kompaktinės plokštelės, leidiniai, žurnalo „Muzikos barai“ kolekcijos papildydavo renginio muzikinę panoramą ir pratęsdavo muzikos skambėjimą bei pažintį su geriausiais Lietuvos atlikėjais jų veiklą įamžinančiomis formomis.

Šiais metais, kaip ir pernai, nebebuvo nei autobusų, nei parodų.

Tačiau muzika skambėjo.

Antrą kartą Lietuvos muzikų šventė surengta LRT Didžiojoje studijoje. Ir turiu prisipažinti – man tai labai patinka. Kita erdvė, kita trukmė, tačiau ir kiti pranašumai. Tradiciška, kad į šį renginį susirenka perspektyviausi, talentingiausi ir iškiliausi muzikai iš visos Lietuvos.

„LRT kultūros“ kanalu transliuojama nemažai gerų koncertų iš įvairių Lietuvos salių. Tačiau „Didžiojo muzikų parado“ tiesioginis maratonas iš studijos praturtėjo vizualumu, kurį renginiui suteikė scenografija, apšvietimas, kamerų judėjimo galimybės. Išlaikytas atlikėjų programos pobūdis: per 5–10 minučių parodyti, kuo išsiskiri iš kolegų.

Televizijų programų tinklelyje reginys neįprastas. Jame nėra jau kiek įkyraus *geriausiųjų* rinkimų, balsavimų, komentavimų ir beprasmių mirgėjimo ekrane. Tačiau su geriausiais susipažįstame – LRT studijoje pagerbiami „Aukso disko“ laureatai. Tai vienintelis Lietuvoje muzikams skiriamas apdovanojimas, kurį „Didžiojo muzikų parado“ rengėja Lietuvos muzikų sąjunga ir UAB „BOD Group“ įsteigė dar 2000-aisiais. Išskirtinumo renginiui suteikia ir visų atlikėjų sutartinai į televizijos studiją perkeltas akademinės scenos etiketo suvokimas. Pirmiausia – apranga.

Ypatingo patrauklumo „Muzikų paradui“ suteikia koncertą pavairinantys filmuoti siužetai, kuriuose naudojama televizijos archyvuose sukauptą medžiagą ir šiandienos kadrai, spontaniški pokalbiai studijoje su renginiui dėmesį parodžiusiais muzikais, politikais, ilgamečiais renginio bičiuliais klausytojais. Šiemet šventės dalyvius pasveikino Lietuvos Respublikos kultūros ministras Šarūnas Birutis, Birštono savivaldybės merė Nijolė Dirginčienė, Vytauto Didžiojo universiteto rektorius Zigmas Lydeka, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektorius Zbignevas Ibelhauptas. Spalvingai kompaktinių plokštelių gamybos procesą videosiužete pristatė „Bod Group“ atstovas Ričardas Sartatavičius. Kartų sugyvenimo idėją iliustravo įvairių kartų LMS narių mintys.

Šių metų „Didžiojo muzikų parado“ šaukiniai skelbė išskirtinį dėmesį jauniems. Staigmenos mus pasitiko nuo pirmųjų minučių: kaunietė Justė Jankauskaitė ir klaipėdietis Romandas Žiubrys debiutavo renginyje savotiškai įprasmindami ir „Parado“ atlikėjų geografiją – Klaipėda, Kaunas, Vilnius.

„Didįjį muzikų parodą 2013“ pradėjo šių metų „Aukso disko“ laureatas skrabalininkas Regimantas Šilinskas, į šventę atvykęs su instrumentine grupe (Algis Kilis, Domas Grumbinas, Arnoldas Jankūnas ir Edmundas Federavičius). Juliaus Fučiko „Gladiatorių maršas“, Sonny Rollinso „St. Thomas“, Alessandro Parisotti „Moto morales“ leido žavėtis unikaliu lietuvių liaudies instrumentu, o dar labiau – temperamentingu skrabalų virtuozu Regimantu Šilinsku. Atrodo, Regimantas skrabalais gali atlikti viską! Nuo džiaz iki... operos! Puiki pirmojo pasirodymo pabaiga – efektingai sugrota parafrazė Georges'o Bizet operos „Karmen“ uvertiūros temomis.

Šventę tęsė antrasis „Aukso disko 2013“ laureatas Arkadijus Gotesmanas (mušamieji), jis pasirodė su LMTA bigbendu, vadovaujamu Dmitrijaus Golovanovo. Arkadijus atliko Pete Rugolo (aranž. Stano Kentono) „Artisty in Percussion“. Antrą pjesę, Dono Elliso „French Connection“, su bigbendu atliko saksofonininkas Liudas Mockūnas.

Nepaprastą jaunatvišką nuotaiką sukūrė pačios jauniausios renginio dalyvės – Vilniaus chorinio dainavimo mokyklos „Liepaitės“ merginos (vadovė Jolita Vaitkevičienė). Joms talkino pianistė Eglė Kasteckaitė ir saksofonininkas Kęstutis Kuncė. „Liepaičių“ atliekama Gedimino Kalino aranžuota lietuvių liaudies daina „Lėgervė“ galėtų tapti reprezentaciniu Lietuvos įvaizdžio kūrinium. Davido AzUrzos „Habnerą“ choras atliko dainavimą prasmingai pavairindamas judesiais. Šaunuolės merginos!

Georgo Friedricho Händelio fragmentus iš operos „Julijus Cezaris Egipte“

atliko dar labai jaunas kolektyvas – Vytauto Didžiojo universiteto kamerinis orkestras, vadovaujamas Roberto Bliškevičiaus, solistai Jonas Sakalauskas, Nora Petročenko, Viktoras Gerasimovas ir Diana Tiškovaitė. Komplimentų visi atlikėjai verti ir už ryžtą nerti į baroko muzikos gelmes, ir už meninę kokybę.

2010 metais Styginių katedros vedėjo Roberto Bliškevičiaus ir aktyviausių studentų iniciatyva Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijoje buvo įkurtas kamerinis orkestras. Pradėjęs savo karjerą kaip studentų kolektyvas, orkestras ilgainiui išaugo ir šiandien yra vienintelis profesionalus kamerinis orkestras Kauno mieste. Jau pirmieji koncertai parodė, kad idėja pasiteisino – orkestrą publika iškart pastebėjo ir pamėgo. VDU kamerinis orkestras jau turi partnerių ir už Lietuvos ribų. Bendradarbiaujama su projektų vykdytojais iš Vokietijos, Norvegijos, Kipro, Italijos. 2012 m. orkestras dalyvavo „Euro-Mediterranean Youth Music Expo 2012“ Kipre, šių metų liepą debiutavo prestižiniame Šlezvigo-Holšteino (Vokietija) festivalyje.

Stilingai su orkestru pasirodė jaunieji baroko muzikos entuziastai dainininkai. Atlikdami Kornelijos ir Sesto duetą „Son nata a lagrimar“ iš I veiksmo solistai Nora Petročenko (sopranas) ir Viktoras Gerasimovas (sopraninas) publiką pakerėjo unikalia balsų darna ir muzikalumu. Ptolomeo ariją „L’empio, sleale, indegno“ iš I veiksmo įtikinamai padainavo baritonas Jonas Sakalauskas, Kleopatros ariją „Da tempeste il legno infranto“ iš III veiksmo – Diana Tiškovaitė.

G. F. Händelio opera „Julijus Cezaris Egipte“ šią vasarą skambėjo Kražiuose, nekantru laukti jos premjeros ir Vilniuje. Tai, ką girdėjome, leidžia tikėtis įspūdingo pastatymo.

Spalvingą programą pasirinko trečiasis „Auksinio disko 2013“ laureatas kamerinės muzikos ansamblis „Musica humana“, vadovaujamas Algirdo Vizgirdos. 1974 m. susikūręs kolektyvas vienas pirmųjų iš Lietuvos muzikantų įsiliejo į autentiškos senosios muzikos interpretacijos atgimimo judėjimą Europoje, atkakliai ieškojo savo kūrybinio veido ir stiliaus. Stiprų impulsą muzikantams suteikė meno vadovo Algirdo Vizgirdos studijos Maskvos ir Paryžiaus konservatorijose. 2006 m. prof. A. Vizgirdos veikla įvertinta Lietuvos nacionaline kultūros ir meno premija. Per daugiau nei tris dešimtmečius trunkančią sėkmingą karjerą „Musica humana“ parengė daugelį monumentalių projektų, dedikuotų didiesiems Vokietijos, Prancūzijos, Italijos ir Anglijos baroko kompozitoriams.

Šį kartą įvairių epochų kompozitorių Johanno Sebastiano Bacho, Wolfgango Amadejaus Mozarto, Mikalojaus Konstantino Čiurlionio, Jeano-Philippe'o Rameau, Ennio Morricone ir Antonio Vivaldi muziką su „Musica humana“ atliko solistės Simona Liamo (sopranas) ir Renata Dubinskaitė (mecosopranas) bei obojaus virtuosas Robertas Beinaris.

Efektingą baroko pasažą pateikė Kauno valstybinio muzikinio teatro artistai – jie atliko fragmentą iš kompozicijos „Galantiškasis Kazanovos barokas“. Andrea Falconieri, Henry Purcello, Georgo Friedricho Händelio, Francesco Landini ir Claudio Monteverdi kūriniai, pasak kompozicijos idėjos autoriaus prof. Vladimiro Prudnikovo, iliustravo Kazanovos klajones po Angliją, Prancūziją, Vokietiją ir Italiją. Prašmatniais barokiniais kostiumais ir pudruotais perukais pasidabinę dainavo solistai Kristina

Siurbytė, Tadas Girininkas, Živilė Lamauskienė, Jonas Lamauskas, Rūta Zaikauskaitė, Raminta Vaicekauskaitė ir Raimondas Baranauskas, jiems pritarė Kauno valstybinio muzikinio teatro simfoninio orkestro instrumentinė grupė, dirigavo Jonas Janulevičius.

Lietuvos muzikų sąjunga ypatingą dėmesį skiria tam, kad įvairių kartų menininkai, susibūrę draugėn, užmegztų ir plėtotų konstruktyvų dialogą. Tarp neseniai sąjungos bendruomenę papildžiusių muzikų yra ir duetas „Together“ – smuikininkė Agnė Doveikaitė-Rubinė ir kontrabosininkas Danielis Rubinas. Nestandartinis duetas nepaprastai žaviai, jautriai ir emocionaliai atliko Jules'io Massenet Meditaciją iš operos „Thaïs“.

„Auksinio disko“ teikimo ceremonijoje dalyvavo Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos bei „Auksinio disko 2003“ laureatas prof. Vytautas Juozapaitis, „Auksinio disko 2007“ laureatas, LMTA senato pirmininkas prof. habil. dr. Leonidas Melnikas, Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos bei „Auksinio disko 2008“ laureatas prof. Vladimiras Prudnikovas, „BOD Group“ atstovas Ričardas Sartatavičius, portalo „Delfi“ vyriausioji redaktorė Monika Garbačiauskaitė-Budrienė ir LMS prezidentė Audronė Žigaitytė-Nekrošienė.

Didžiausia intriga – varžybos dėl Publikos simpatijų prizo. Visi su džiaugsmu sutiko žinią, kurią paskelbė rinkimus organizavusio portalo „Delfi“ vyriausioji redaktorė Monika Garbačiauskaitė-Budrienė: laimėjo VDU kamerinis orkestras, vadovaujamas Roberto Bliškevičiaus!

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos simfoninis orkestras, vadovaujamas maestro Martyno Staškaus, šios akademijos mišrusis choras (vadovai Dainius Puišys, Jurijus Kalcas, Gintautas Venislovas) kartu su solistais Judita Butkyte ir Mindaugu Rojumi iš Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro, klaipėdieta Olga Žorova, vilniete Aiste Pilibavičiūte, Kauno valstybinio muzikinio teatro solistu, penktojo tarptautinio Beatričės Grincevičiūtės kamerinio dainavimo *Grand Prix* laureatu Mindaugu Zimkumi bei Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro soliste Sandra Janušaite, dalyvaujant Lietuvos kultūros ir meno premijos laureatui Vytautui Juozapaičiui, parengė Giuseppe Verdi 200-osioms gimimo metinėms skirtą programą, kuri šių metų šventei suteikė ypatingo iškilumo.

LMTA simfoninis orkestras atliko operos „Luiza Miler“ uvertiūrą, kuri tapo puikia šių metų „Auksinio disko“ laureatės Sandros Janušaitės pasirodymo įžanga. Nuostabus dainininkės balsas ir nuoširdi interpretacija ypač jaudino žinant, kad Lietuvoje ji jau tik viešnia. Leonoros arija „Pace, pace o mio Dio“ iš IV operos „Likimo galia“ veiksmo ir priešmirtinė Dezdemonos malda iš operos „Otelas“ leido žavėtis ir muzika, ir atlikimu, lydimu puikiais parinktais vaizdais studijos ekrane.

Rodrigo mirties sceną iš operos „Don Karlas“ dainavęs Vytautas Juozapaitis taip pat jaudino ne tik meistrišku atlikimu – tenka apgailestauti, kad jo nebegirdime didžiojoje operos scenoje...

Lietuvių profesinės operos talismano „Traviatos“ fragmentai skambėjo atliekami Kauno ir Klaipėdos muzikinių teatrų solistų. Alfredo ariją iš II v. dainavo V tarptautinio Beatričės Grincevičiūtės kamerinio dainavimo konkurso laureatas

Mindaugas Zimkus. Ypač spalvingai suskambėjo lietuviškai atliktas Violetos (Judita Butkytė) ir Žermono (Mindaugas Rojus) duetas. Puikūs balsai, muzikaliai perteikta scenos dramaturgija. Klausantis šių dainininkų dar kartą kilo abejonių, ar verta apsiriboti vien originalo kalbomis atliekamomis operomis, neleidžiant publikai pajauti libreto dramaturgijos prasmį.

Iš Klaipėdos sulaukėme ir dar nežinomos solistės Olgos Žorovos. Ji drauge su choru raiškiai padainavo Oskaro kupletus iš III operos „Kaukių balius“ veiksmo. Amelijos ariją iš šios operos atliko taip pat dar nepažįstama LMTA studentė Aistė Pilibavičiūtė. Ir Olga, ir Aistė leidžia dar kartą įsitikinti, kad puikių dainininkų Lietuvoje nepritrūksime – kad tik būtų jiems visiems kur dainuoti!

LMTA mišrusis choras puikiai padainavo fragmentus iš operų „Lombardiečiai“ ir „Makbetas“. Atliekant operos „Falstafas“ finalą sužėrėjo jauniausieji LMTA studijuojantys dainininkai.

Vergų choras iš operos „Nabukas“ ir nepakeičiamoji „Užstalės daina“ iš „Traviatos“ gražiai užbaigė XVII Lietuvos muzikų šventę.

Taip ir norisi šūktelti: tik nesustokite, džiuginkite ir ruoškitės naujam mūsų šalies atlikėjų „Paradui“ – kad visus pažintume ir atpažintume!

Lietuvos muzikų sąjunga dėkoja

LRT:

generaliniam direktoriui Audriui Siaurusevičiui

prodiuseriui Audriui Giržadui

transliacijos režisieriai Gražvydai Šukytei

montažo režisieriui Algiui Bigeliui

vadybininkei Nemirai Poškienei

UAB „BOD Group“:

direktoriui Vladui Sakalauskui

rinkodaros ir pardavimų direktoriui Ričardui Sartatavičiui

Portalui „Delfi.lt“ ir jo vyriausiajai redaktorei Monikai Garbačiauskaitei-Budrienei

Lietuvos Respublikos kultūros ministerijai

Sauliaus Karoso labdaros ir paramos fondui ir jo direktorei Birutei Karosienei

Birštono savivaldybei

Vytauto Didžiojo universitetui

Kauno valstybiniam muzikiniam teatrui

Lietuvos muzikos ir teatro akademijai

Lietuvos nacionalinei filharmonijai

Prof. Vladimirui Prudnikovui

Floristei Inesai Borkovskai

Muzikos meno ir mokslo žurnalui „Muzikos barai“

XVII Lietuvos muzikų šventę

„Didysis muzikų paradas 2013“

organizavo

LIETUVOS MUZIKŲ SAJUNGA

Šventės meno vadovė Audronė Žigaitytė

Šventę rengė Justė Tankevičiūtė,

Arvydas Nekrošius

Justė Jankauskaitė

Romandas Žiubrys

Nuotraukos iš Lietuvos muzikų sąjungos fotoarchyvo

Nuotraukų autoriai Michailas Raškovskis

Algirdas Rakauskas

Dmitrijus Matvejevas

Filmuotus siužetus parengė Audronė Žigaitytė

Giedrius Kaupas

Algis Bigelis

Gražvyda Šukytė

